

---

KONZERTE 2025/26

---

**PRE-COLLEGE-KONZERT**  
**DONNERSTAG, 9. APRIL 2026, 18 UHR**

---

KONZERTSAAL, TÖSSERTOBELSTRASSE 1  
EINTRITT FREI – KOLLEKTE

---

Teil 1

**Gabriel Fauré**

(1845–1924)

«Les Berceaux» aus *Trois Mélodies*, op. 23, Nr. 1

**Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756–1791)

«Una donna a quindici anni», Arie der Despina aus *Così fan tutte*, KV 588, Akt 2

**Johann Sebastian Bach**

(1685–1750)

«Ich will dir mein Herze schenken», *Matthäus-Passion*, BWV 244

**Leonard Bernstein**

(1918–1990)

«I hate music!» aus *A cycle of Five Kid Songs*, Nr. 3

Luisa Murmann, Gesang (Klasse Dorothee Labusch)

**Sergei Prokofiev**

(1891–1953)

**Sonate Nr. 2**

II. Scherzo

**Suggestion diabolique**, op. 4 Nr. 4

Mariana Metzen, Klavier (Klasse Jun Onaka)

**Johann Sebastian Bach**

**Aus den Leipziger Chorälen: Nr. 4 Es-Dur, «Schmücke dich, o liebe Seele»**, BWV 654

Damian Zeller, Orgel (Klasse Tobias Willi)

**Johann Sebastian Bach**

**Sonate Nr. 2 d-Moll, BWV 1004**

III. Sarabande

**Max Bruch**

(1838–1920)

**Violinkonzert in g-Moll, op. 26**

I. Allegro moderato

Chiara Honka, Violine (Klasse Stefan Tarara, MKZ Zürich)

**Franz Schubert**

(1797–1828)

«Ständchen», aus *Schwanengesang*, D 957 a-Moll

**Wolfgang Amadeus Mozart**

**Thomas Arne**

(1710–1778)

«Wer ein Liebchen hat gefunden» aus der *Zauberflöte*, KV 620, F-Dur

«O come my dearest», Es-Dur

Florin Kämpfer, Gesang (Klasse Martina Hofmann)

Bitte wenden

**Frédéric Chopin**  
(1810–1849)

**Polonaise As-Dur, op. 53**  
*Tarek Schütz, Klavier (Klasse Jun Onaka)*

**Eugeniy Stankowitch**  
(\*1942)

**Die Klänge der traurigen Drymba**  
*Tyhran Nakhalov, Violoncello (Klasse Sarah Weilenmann, MKZ Zürich)*

\*\*\* PAUSE \*\*\*

## Teil 2

**Robert Schumann**  
(1810–1856)

**Soldatenbraut, B-Dur**  
**Widmung, As-Dur**

**Leonard Bernstein**  
(1918–1990)

**I feel pretty, F-Dur**

**Frederick Loewe**  
(1901–1988)

**I could have danced all night, C-Dur**  
*Sarina Molinari, Gesang (Klasse Dorothee Labusch)*

**Claude Debussy**  
(1862–1918)

**Images Band I**  
I. Reflets dans l'eau  
III. Mouvement  
*Philipp Gramespacher, Klavier (Klasse Jun Onaka)*

**Richard Strauss**  
(1864–1949)

**Nachtgang, op. 29, Nr. 3**

**Johann Sebastian Bach**  
**Wolfgang Amadeus Mozart**

**Recitativo und Aria «Heiligste Dreieinigkeit» BWV 172**  
**«O Isis und Osiris» aus der Zauberflöte KV 620**  
**Akt 2, Nr. 10**  
*Maro Meier, Gesang (Klasse Dorothee Labusch)*

**Ludwig van Beethoven**  
(1770–1827)

**Klaviersonate Nr. 17 d-Moll, op. 31, Nr. 2 «Sturmsonate»**  
I. Largo – Allegro  
II. Adagio  
*Salome Pilgram, Klavier (Klasse Hans-Jürg Strub)*

**Bohuslav Martinů**  
(1890–1959)

**Sonatina für Klarinette und Klavier**  
*Valentina Wettstein, Klarinette (Klasse Mike Reid, MKZ Zürich)*

Klavierbegleitung: Rebecca Ineichen