

---

KONZERTE 2025/26

---

**PRE-COLLEGE-KONZERT**  
**DONNERSTAG, 12. MÄRZ 2026, 18 UHR**  
**TEIL 1**

---

**KONZERTSAAL, TÖSSERTOBELSTRASSE 1**  
**EINTRITT FREI – KOLLEKTE**

---

**J. S. Bach**  
(1685–1750)

**Toccata con Fuga in d-moll BWV 565**  
*Damian Zeller, Orgel (Klasse Tobias Willi)*

**J. S. Bach**  
(1685–1750)

**Suite Nr. 2 d-moll, Prélude**

**M. Summer**  
(\*1958)

**Julie-O**  
*Sophie Nicolet, Violoncello (Klasse Emanuel Rüttsche)*

**J. Haydn**  
(1732–1809)

**The Wanderer**

**C. W. Gluck**  
(1714–1787)

**Chiamo il mio ben così, aus Orfeo ed Euridice**

**C. W. Gluck**  
(1714–1787)

**Che farò senza Euridice, aus Orfeo ed Euridice**  
*Rosa Marina Cirillo, Gesang (Klasse Dorothee Labusch)*

**C. Loewe**  
(1796–1869)

**Der Pilgrim vor St. Just, Op. 99 Nr. 3, e-moll**

**W. A. Mozart**  
(1756–1791)

**Wer ein Liebchen hat gefunden, Lied des Osmin aus der  
«Entführung aus dem Serail» KV 384, g-moll**

**T. Arne**  
(1710–1778)

**Blow, blow thou winter wind, Lied, Es-Dur**

**F. Hensel**  
(1805–1847)

**Genesungsfeier, H-U 252, Des-Dur**  
*Florin Kämpfer, Gesang (Klasse Martina Hofmann)*

**R. Schumann**  
(1810–1856)

**Fantasiestücke op. 12**

- Des Abends
- Aufschwung
- Warum?

**F. Chopin**  
(1810–1849)

**Étude F-Dur, op. 10 Nr. 8**  
*Salome Pilgram, Klavier (Klasse Hans-Jürg Strub)*

Bitte wenden

**C. Schumann**  
(1819–1896)

**R. Schumann**  
(1810–1856)

**G. Porta**  
(1675–1755)

**Ich stand in dunklen Träumen, Op. 13 Nr. 1, Es-Dur**

**Lotusblume, Op. 25 Nr. 7, F-Dur**

**Madre diletta, abbracciami, B-Dur**

*Sarina Molinari, Gesang (Klasse Dorothee Labusch)*

Klavierbegleitung: Tamara Chitadze