



—
STUDIENFÜHRER
—

VORSTUDIUM PRE-COLLEGE

DEIN ERFAHRENER PARTNER FÜR KLASSIK UND POP/ROCK/JAZZ



**winterthur
konservatorium**



INHALT

Voraussetzungen und Anmeldung	4
Eignungsabklärungen	5
Vorstudium Klassik	6
Fächerprofil Klassik	7
Vorstudium Pop/Rock/Jazz	8
Fächerprofil Pop/Rock/Jazz	9
Fächer- und Kursinhalte	10



Das Konservatorium Winterthur ist seit 2021 mit dem «Label Pre-College Music CH» der KMHS und des VMS zertifiziert. Es bescheinigt unserem Pre-College eine hohe Ausbildungsqualität, die nationalen und europäischen Anforderungen entspricht.



MIT KONZENTRATION UND EINSATZ ZUM ZIEL

DEIN ZIEL

Du willst Musik zum Beruf machen? Unsere ehemaligen Vorstudierenden studieren heute an Musikhochschulen in der Schweiz und in ganz Europa oder sind bereits erfolgreich als Musikerinnen und Musiker unterwegs. Klassik, Komposition, Pop/Rock/Jazz, Schulmusik, Chorleitung, Musiktheorie usw. — wir haben Erfahrung mit vielen verschiedenen Studienzielen!

DEIN EINSATZ

Was musst du mitbringen? Echte Leidenschaft für Musik. Einen Willen für den vollen Einsatz. Ein überdurchschnittliches Niveau im Hauptfach – in der Regel bereits zielgerichteten Unterricht seit längerer Zeit. Mindestens eine erste Ahnung von Musiktheorie. Und, ganz wichtig: Den unbedingten Wunsch, Musik zu deinem Leben zu machen!

UNSER BEITRAG

Wir unterstützen dich darin, dein Ziel zu erreichen. Wir bieten Standortbestimmungen, unabhängige Beratung für die Studienplanung, professionelles Feedback und Coaching. In der Studienvorbereitung haben wir mehrere Jahrzehnte Erfahrung. Es stehen top qualifizierte Lehrpersonen zur Verfügung (Lehrpersonen des Konservatoriums Winterthur und ausgewählte Musikhochschuldozenten). Ein ausgewogenes, vollständiges Vorbereitungsprogramm mit einem echten Schwerpunkt im Hauptfach steht bereit. Auftrittsmöglichkeiten und Auftrittstraining bereiten dich auf die Vorspielsituation der Musikhochschul-Zulassungsprüfung vor. Unser Vorstudium/Pre-College wird in Partnerschaft mit Musikschule Konservatorium Zürich, mit Expertinnen und Experten von Schweizer Musikhochschulen und mit dem Orchester Musikkollegium Winterthur geführt.

Voraussetzungen

Wir erwarten, dass du als Pre-College-Studierende*r die Aufnahmeprüfung an einer Musikhochschule absolvieren willst. Für den Eintritt in eine Musikhochschule gelten die Zulassungsbestimmungen der jeweiligen Hochschule. Diese setzen in der Regel einen der nachfolgend genannten Schulabschlüsse voraus: Gymnasiale Maturität oder Berufsmaturität, abgeschlossene Fachmittelschule für das Berufsfeld Musik und Theater, Diplom einer allgemeinbildenden Schule der Sekundarstufe II oder eine gleichwertige allgemeinbildende Ausbildung. Bei einer ausserordentlichen künstlerischen Begabung kann die Zulassung ohne allgemeinbildenden Abschluss erfolgen.

Anmeldung

Die Anmeldung zur Eingungsabklärung erfolgt online auf www.konservatorium.ch/pre-college → Anmeldung bis spätestens 15. April (Eintritt auf das Herbstsemester) bzw. 31. Oktober (Eintritt auf das Frühlingsemester). Im Rahmen der Online-Anmeldung musst du Fragen zur Motivation, zu den instrumentalen/vokalen und theoretischen Vorkenntnissen und zum in den vergangenen zwei Jahren erarbeiteten Repertoire beantworten.

Höchsteralter für den Eintritt ins Vorstudium/Pre-College

In der Regel 22 Jahre. Über Ausnahmen entscheidet die Zulassungskommission.

Dauer

1 Jahr. In individueller Absprache mit Dozierenden und Schulleitung Erweiterung auf 2 Jahre möglich.

Schulgeld

CHF 1450 pro Semester (Wohnsitz Kanton Zürich) bzw. CHF 1850 pro Semester (Wohnsitz ausserhalb Kanton Zürich)

Beratung, Anmeldung, Kontakt

Beratung und Leitung:
Christian Ledermann
Direktor Konservatorium Winterthur
christian.ledermann@konservatorium.ch

Kontakt:
Konservatorium Winterthur
Tössertobelstrasse 1, 8400 Winterthur
Telefon +41 52 268 15 80

ANMELDUNG ONLINE:
WWW.KONSERVATORIUM.CH/PRE-COLLEGE

Die Eignungsabklärungen finden in den Wochen 19-22 (für das Herbstsemester) und 48-50 (für das Frühlingssemester) statt (genaue Termine auf www.konservatorium.ch/pre-college).

Im Rahmen der Eignungsabklärungen wird das instrumentale/vokale, musikalische und musiktheoretische Niveau der Kandidaten und dein vermutliches Entwicklungspotential innerhalb des 1-2 Jahre dauernden Pre-College erhoben.

Die Zulassungskommission setzt sich zusammen aus der Leitung Konservatorium Winterthur, Fachexpert:innen und einer Vertretung einer Schweizer Musikhochschule. Die Eignungsabklärungen werden in Zusammenarbeit mit dem Pre-College von Musikschule Konservatorium Zürich durchgeführt.

Eignungsabklärung Klassik

- Vorspiel/Vorsingen von drei Stücken aus verschiedenen Epochen/mit unterschiedlichem Charakter; Dauer ca. 15 Minuten
- mündlicher Einstufungstest Musiktheorie
- Gespräch zu Motivation, Zielen und Erwartungen

Eignungsabklärung Pop/Rock/Jazz

- Vorspiel/Vorsingen von drei Jazz-Standards oder drei bekannten Pop/Rock-Tunes und einer Etüde (oder einem transkribierten Solo oder ähnliches; im Gesang: A cappella-Teil aus einem Stück nach freier Wahl); Dauer ca. 15 Minuten
- mündlicher Einstufungstest Musiktheorie
- Gespräch zu Motivation, Zielen und Erwartungen

Eignungsabklärung Chorleitung/Schulmusik/Musik und Bewegung

- Vorspiel/Vorsingen auf dem Hauptinstrument (wie Eignungsabklärung Klassik oder Pop/Rock/Jazz); allenfalls Vorspiel/Vorsingen auf Nebeninstrumenten (z. B. Gesang oder Klavier); Dauer total ca. 10 Minuten
- Dirigieren eines einfachen Kanons
- Mündlicher Einstufungstest Musiktheorie
- Gespräch zu Motivation, Zielen und Erwartungen

Studienziel Komposition/Musiktheorie/Tontechnik

- Einreichen eines kurzen Dossiers mit kürzlich entstandenen Kompositionen/Arbeiten (Dossiers müssen bis spätestens 14 Tage vor dem Termin der Aufnahmeprüfung an info@konservatorium.ch gesandt werden)
- Vorspiel/Vorsingen auf dem Hauptinstrument (wie Eignungsabklärung Klassik oder Pop/Rock/Jazz); allenfalls Vorspiel/Vorsingen auf Nebeninstrumenten (z. B. Gesang oder Klavier); Dauer total ca. 10 Minuten
- Mündlicher Einstufungstest Musiktheorie
- Gespräch zu Motivation, Zielen und Erwartungen

Eignungsabklärung für weitere Studienziele nach Absprache mit der Leitung Pre-College



VORSTUDIUM/PRE-COLLEGE KLASSIK

Wer heute Musik studieren will, braucht die richtige Vorbereitung. Dranbleiben, üben und Woche für Woche im Unterricht weiterkommen – wenn Musik für dich mehr als nur ein Hobby ist, bist du bei uns richtig. Wir bieten dir eine Standortbestimmung, beraten dich bei der Studienwahl und machen mit dem Vorstudium/Pre-College ein umfassendes Vorbereitungsangebot!

Das Pre-College lehnt sich in seinem Aufbau an das Studium an einer Musikhochschule an. Das Konservatorium Winterthur als Campus mit Probe-, Unterrichts-, Konzerträumen und Bibliothek/Mediothek an einem zentralen Standort verfügt über die Infrastruktur einer Hochschule und ermöglicht dir die intensive Zusammenarbeit mit anderen Studierenden und Dozierenden.

Neben den festen Unterrichtsterminen im Haupt- und Nebenfach, in Theorie und in den Kursen organisierst du dich und dein musikalisches Vorwärtkommen selber. Die hervorragende Infrastruktur des Konservatoriums (Zimmer, Säle, Instrumentarium) steht dir dabei nach Verfügbarkeit auch ausserhalb des Unterrichts offen. Wir erwarten von den Vorstudierenden, dass sie sich untereinander und mit anderen sehr fortgeschrittenen Schüler:innen des Konservatoriums vernetzen und selbständig zusammenarbeiten.

Das Pre-College ist eingebettet in das Begabtenförderungskonzept des Konservatoriums, dass sämtliche Altersstufen von der Frühförderung bis zur Studienvorbereitung umfasst. Dies ermöglicht Synergien und Kollaborationen mit begabten und sehr fortgeschrittenen Schüler:innen des Konservatoriums aus anderen Gefässen.

FÄCHERPROFIL KLASSIK

Kernfächer		
Hauptfach	wöchentlich	90 Minuten
Theorievorkurs (2 Niveaustufen)	wöchentlich	90-120 Minuten ¹⁾
Musikwissen (2 Niveaustufen)	wöchentlich	120 Minuten

Nebenfächer und Spezialkurse (individuelle Einteilung gemäss Absprache)		
Nebenfach (i. d. R. Klavier)	wöchentlich	40 Minuten
Improvisation	wöchentlich	50 Minuten
Körperwahrnehmung und Bewegung ²⁾	Kurs, 10x/Sem.	60 Minuten
Auftrittstraining und Bühnenpräsenz	Kurs, 4x/Jahr	180 Minuten
Konstruktives Feedbacktraining	Kurs, 8x/Jahr	90 Minuten
Winterthurer JugendSinfonieOrchester WJSO ³⁾	wöchentlich	180 Minuten
Jugendkonzertchor oder Kammerchor	wöchentlich	180 Minuten
Kammermusikwoche	Intensivwoche	5 Tage
Liedklasse (Duo Stimme - Klavier) ⁴⁾	Kurs, 9 Termine	40 Minuten
Praktikum Schulmusik	Kurs	4-5 Unterrichtseinheiten

1) je nach Niveaustufe

2) und fakultativer Einzelunterricht 30 Minuten

3) sowie Probewochenenden, Tournee und 2-3 Konzertphasen

4) für Sänger/innen und Pianist/innen anstelle der Kammermusikwoche

Ergänzende Kurse an den Pre-Colleges von MKZ und ZHdK

Studierende im Pre-College des Konservatoriums können nach Möglichkeit an Kursen und Angeboten der Pre-Colleges von Musikschule Konservatorium Zürich (MKZ) und Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) teilnehmen. Mit beiden Institutionen bestehen entsprechende Vereinbarungen. Die Einteilung in diese Kurse erfolgt in Absprache mit der Schulleitung und nach Verfügbarkeit der Plätze.

Standortbestimmung/Leistungsüberprüfung

erfolgt regelmässig durch die Schulleitung und Fachexpert:innen und im Quervergleich mit deinen Mitstudierenden. In den Feedbackgesprächen mit der Schulleitung und den Lehrpersonen wird deine Leistung und dein Fortschritt eingeordnet:

- 3 obligatorische Konzerte pro Jahr (eines davon zusammen mit dem Pre-College MKZ)
- Vortragsstunden, Klassenstunden und weitere Auftritte
- regelmässige Beratung/Feedback



VORSTUDIUM/PRE-COLLEGE POP/ROCK/JAZZ

Heute stehen dir an Musikhochschulen im In- und Ausland vielfältige Ausbildungen im Bereich Pop/Rock/Jazz zur Verfügung. Wir bieten dir eine Standortbestimmung, beraten dich bei der Studienwahl und machen mit dem Vorstudium/Pre-College ein umfassendes Vorbereitungsangebot – wöchentliches Training im Unterricht und tägliches Üben führen zum Erfolg!

Das Pre-College lehnt sich in seinem Aufbau an das Studium an einer Musikhochschule an. Das Konservatorium Winterthur als Campus mit Probe-, Unterrichts-, Konzerträumen und Bibliothek/Mediothek an einem zentralen Standort verfügt über die Infrastruktur einer Hochschule und ermöglicht dir die intensive Zusammenarbeit mit anderen Studierenden und mit Dozierenden. Dazu gehört auch unser hausinternes Tonstudio, in dem du professionelle Bandaufnahmen machen kannst.

Neben den festen Unterrichtsterminen im Haupt- und Nebenfach, in Theorie und in den Kursen organisierst du dich und dein musikalisches Vorwärtskommen selber. Die hervorragende Infrastruktur des Konservatoriums (Zimmer, Säle, Instrumentarium, Tonstudio) steht dir dabei nach Verfügbarkeit auch ausserhalb des Unterrichts offen. Wir erwarten von den Vorstudierenden, dass sie sich untereinander und mit anderen sehr fortgeschrittenen Schüler:innen des Konservatoriums vernetzen und selbständig zusammenarbeiten.

Das Pre-College ist eingebettet in das Begabtenförderungskonzept des Konservatoriums, dass sämtliche Altersstufen von der Frühförderung bis zur Studienvorbereitung umfasst. Dies ermöglicht Synergien und Kollaborationen mit begabten und sehr fortgeschrittenen Schüler:innen des Konservatoriums aus anderen Gefässen.

FÄCHERPROFIL POP/ROCK/JAZZ

Kernfächer		
Hauptfach	wöchentlich	90 Minuten
Theorievorkurs	wöchentlich	120 Minuten
Bandworkshop (2 Stilschwerpunkte)	wöchentlich	90 Minuten

Nebenfächer und Spezialkurse (individuelle Einteilung gemäss Absprache)		
Nebenfach (i. d. R. Klavier) ¹⁾	wöchentlich	40 Minuten
Improvisation	wöchentlich	50 Minuten
Körperwahrnehmung und Bewegung, ²⁾	Kurs, 10x/Sem.	60 Minuten
Auftrittstraining und Bühnenpräsenz	Kurs, 4x/Jahr	180 Minuten
Konstruktives Feedbacktraining	Kurs, 8x/Jahr	90 Minuten
Praktikum Schulmusik	Kurs	4-5 Unterrichtseinheiten

1) Pianist:innen können ein anderes Nebenfach wählen (z. B. E-Gitarre, E-Bass, Schlagzeug, Gesang)

2) und fakultativer Einzelunterricht 30 Minuten

Ergänzende Kurse an den Pre-Colleges von MKZ und ZHdK

Studierende im Pre-College des Konservatoriums können nach Möglichkeit an Kursen und Angeboten der Pre-Colleges von Musikschule Konservatorium Zürich (MKZ) und Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) teilnehmen. Mit beiden Institutionen bestehen entsprechende Vereinbarungen. Die Einteilung in diese Kurse erfolgt in Absprache mit der Schulleitung und nach Verfügbarkeit der Plätze.

Standortbestimmung/Leistungsüberprüfung

erfolgt regelmässig durch die Schulleitung und Fachexpert:innen und im Quervergleich mit deinen Mitstudierenden. In den Feedbackgesprächen mit der Schulleitung und den Lehrpersonen wird deine Leistung und dein Fortschritt eingeordnet:

- mind. 2 obligatorische Konzerte pro Jahr
- Vortragsstunden und weitere Auftritte
- regelmässige Beratung/Feedback



Instrumentales/vokales Haupt- und Nebenfach

Der Unterricht im instrumentalen bzw. vokalen Haupt- und Nebenfach bildet den Kern des Unterrichts im Vorstudium/Pre-College und findet bei Dozierenden des Konservatoriums statt, die über langjährige Erfahrung in der Vorbereitung auf eine Hochschulaufnahmeprüfung verfügen.

Theorievorkurs Klassik

Inhalt: Behandelt und vertieft werden die mündlichen und schriftlichen Prüfungsaufgaben aller schweizerischen Musikhochschulen (Blattsingen, Rhythmus, Klavierpraxis, Hören, Analyse und Überblick in Musikgeschichte). Auf Wunsch können auch Prüfungsaufgaben von ausländischen Musikhochschulen besprochen und vorbereitet werden.

Ziel: Beherrschen der für die Aufnahmeprüfungen erforderlichen Fähigkeiten. Der Vorkurs wird in zwei Niveaustufen geführt, praktische Arbeit findet in Kleingruppen statt.

Theorievorkurs Pop/Rock/Jazz

Inhalt: Basis der Funktionstheorie und der Akkord-/Skalentheorie; Analyse von Dur- und Mollstücken, ihrer Struktur und Möglichkeiten der Interpretation und Improvisation; erweiterte Gehörbildung (Intervalle, 3/4-Klänge, Skalen, Melodien) und Rhythmik (Sprechen, Klatschen und Notieren von Rhythmen)

Ziel: Beherrschen der für die Aufnahmeprüfungen erforderlichen Fähigkeiten.

In der Gruppe entwickeln die Jugendlichen Teamfähigkeit, Lernkompetenzen und vernetztes Denken.

Regelmässige Wissens-Checks und kreative Aufgaben in Reharmonisation und Komposition bieten die Möglichkeit einer genauen Lernkontrolle.

Improvisation

Inhalt: Einführung in die freie Improvisation anhand einfacher Übungen. Erweitern der Hörgewohnheiten. Abbau der Angst, ohne Partitur oder sonstiger Vorlagen zu musi-

zieren. Bewusstmachen der Komponenten der Musik. Wegführen von den eigenen stilistischen Clichés hin zum unvoreingenommenen Musizieren.

Ziele: Improvisieren können. Erweiterung des musikalischen Horizontes zu einer offeneren Sichtweise der Musik und des künstlerischen Ausdrucks. Entwicklung einer musikantischen Seite.

Musikwissen

Musikwissen vermittelt musikalische Allgemeinbildung in einem ganzheitlichen Ansatz.

Ziele: Erwerb einer stil- und gattungsübergreifenden Literaturkenntnis der klassischen Musik, einer grundlegenden musikgeschichtlichen Übersicht sowie eines begrifflich und analytisch kompetenten Zugangs zur Werkbetrachtung. Aufführungspraktische Reflexion eigener musikalischer Darbietungen (einzeln oder in Gruppen) mit der Klasse, Entfaltung eigener musikalischer Kreativität sowie auf die Gruppenzusammensetzung abgestimmte Spezialthemen. Beide Kurse sind als Gruppenseminare in Inhaltsblöcke mit jeweils eigenem Ansatz aufgefächert und bieten so wechselnde Schwerpunkte, Blickwinkel und Arbeitsfelder.

Körperwahrnehmung und Bewegung, Bühnenpräsenz

Inhalt: Die Bewusstheit des eigenen Körpers wird durch spielerische Gruppen- und Partnerübungen und Einzelarbeit geübt. Durch Elemente der Feldenkrais-Methode verfeinern wir die Differenzierung und Raumwahrnehmung.

Ziel: Das Körperbewusstsein lässt die Teilnehmenden leichter musizieren, sie

erlernen selbstständiges Wiederholen von Übungen vor einem Konzert, Prüfung, Training... Das differenzierte Körperbewusstsein stärkt die Eigenkompetenz und Selbstsicherheit.

In Kleingruppen wird zudem mehrmals pro Semester die Bühnenpräsenz in Bezug zu Aufnahmeprüfung/Konzert geschult.

Konstruktives Feedback- und Auftrittstraining

Inhalt: Plattform, um in Arbeit befindliches Repertoire vorzuspielen und konstruktives und unterstützendes Feedback aus der Gruppe der Mitstudierenden zu erfahren. Ziel: Förderung von Austausch zwischen den Studierenden, Erweiterung der persönlichen Feedback-Kompetenz, Weiterentwicklung der eigenen Auftritts- und Vorspielkompetenz.

Diverse Workshops und Masterclasses

z.B. «Grundlagen der Audiotechnik», «Bühne – Auftritt – Stimme»

IMPRESSUM

Redaktion: Christian Ledermann

Mitarbeit: Muriel Bader, Roman Digion, Sylvia Gmür, Georg Hoffmann, Raffaele

Lunardi, Jun Onaka, Felix Wolters

alle Bilder und Texte:

© Konservatorium Winterthur 2025

v_2025.1.0

Ehemalige Vorstudierende des Konservatoriums Winterthur finden sich an der Zürcher Hochschule der Künste, am Royal College of Music in London, an der Musikhochschule Stuttgart und an vielen weiteren Musikhochschulen und Musikuniversitäten. Und was ist dein Ziel? Ein Klavierstudium an der Hochschule Luzern – Musik? Musik & Bewegung oder Schulmusik an der Musikhochschule Basel? Oder doch Musik für Film, Theater und Medien an der ZHdK?

Wir bringen Dich zum Ziel.

KONTAKT

Konservatorium Winterthur, Tössertobelstrasse 1, 8400 Winterthur
Telefon 052 268 15 80, info@konservatorium.ch

