KONZERTE 2025

VORSPIEL MUSISCHES MATURITÄTSPROFIL
DONNERSTAG, 12. JUNI 2025, 20 UHR

KONZERTSAAL, TÖSSERTOBELSTRASSE 1
EINTRITT FREI – DAUER 90 MIN.

B. Britten (1913–1976)	aus **6 Metamorphoses after Ovid:** **Nr. 1, Pan**
J. B. Loeillet (1688–1720)	**Sonata C-Dur** 1. Largo cantabile 2. Allegro *Mala Gupta, Oboe (Klasse Simone Erasmi)*
P. I. Tschaikowski (1840–1893)	**Süsse Träumerei**
L. v. Beethoven (1770–1827)	aus **11 Bagatellen Op. 119** 1. Allegretto
C. Debussy (1862–1918)	aus **Deux Arabesques** 1. Andantino con moto *Anouc Baumann, Klavier (Klasse Hermann Schwark)*
B. Calatuyud (1882–1973)	**Vals**
M. Carcassi (1792–1853)	**Minuetto Op. 21 Nr. 12** *Mara Porreca, Gitarre (Klasse Edmauro Souza de Oliveira)*
P. Mai (1935–2014)	**Sonatine** 1. Entschlossen
O. Rieding (1840–1916)	**Concertino h-Moll** 3. Allegro moderato
Traditional/P. Przystaniak	**Beigalach** *Maria Schmidhauser, Viola (Klasse Andrea Linsi)* *mit Simea Schmidhauser an der Klarinette*
M. Ravel (1857–1937)	**Pièce en forme de habanera**
W. Hurlstone (1876–1906)	aus **Four Characteristic Pieces** 1. Ballade 3. Intermezzo *Sara Hohl, Klarinette (Klasse Martin Truninger)*

Bitte wenden

G. F. Händel
(1685–1759)
D. Castello
(1602–1631)

Sonate F-Dur
Grave-Allegro
Sonata Seconda
Lorca Camille Holscher, Blockflöte (Klasse Helma Franssen Steinmann)

P. I. Tschaikowski
(1840–1893)

Süsse Träumerei

S. Rachmaninow
(1873–1943)

Prelude Op. 32 Nr. 5

F. Liszt
(1811–1886)

Ungarische Rhapsodie Nr. 6
Iara Ferrer, Klavier (Klasse Canan Kocaay)