

A close-up, profile view of a man with grey hair playing an acoustic guitar. He is wearing a light blue shirt. The background is a soft-focus outdoor setting with green foliage and a reddish-brown ground. The guitar has a dark fretboard and a light-colored body.

—  
**KONZERT**

—  
**RITMOS BRASILEIROS**

—  
**FR, 28. MÄRZ 2025, 19 UHR**

—  
**MARCELO FERNANDES, GITARRE**  
**KONZERTSAAL KONSERVATORIUM**

**winterthur**  
**konservatorium**

---

## KONZERT

---

# RITMOS BRASILEIROS

---

## KONZERTSAAL, KONSERVATORIUM WINTERTHUR

---

Marcelo Fernandes wurde in São Paulo (Brasilien) geboren und hat an der Universidade de São Paulo (USP) unter der Leitung von Edelton Gloeden promoviert. 1988 begann er sein Musikstudium am Conservatório Musical Villa Lobos da FITO bei Edna Baldassi. Sein Abitur in Gitarre und den Master in Musikwissenschaft schloss er an der Universität - USP - ab. In den Jahren 1997, 1998 und 2001 studierte er in Uruguay bei Abel Carlevaro, um seine Gitarrentechnik zu verbessern.

Marcelo Fernandes gewann den ersten Preis im X Concurso Nascente USP - Abril (2000), den I Concurso Internacional Violão Intercâmbio (1999), den XVII Concurso Latino - Americano de Violão Rosa Mística - Paraná (1998), den II Concurso Nacional de Violão Musicalis (1998), und den I Concurso MOAD (1999). Er tritt häufig in wichtigen Theatern und in Gitarrenreihen in Brasilien, Spanien, Frankreich, der Schweiz, Portugal, Chile, Belgien, der USA, Italien, Bolivien, Argentinien und Kolumbien auf. Im Jahr 2009 machte er eine umfangreiche Brasilien-Tournee mit 86 Konzerten. Heute arbeitet er als Prorektor für Erweiterung und Kultur an der UFMS (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul), wo er klassische Gitarre, Harmonielehre und Musikanalyse unterrichtet.

### Vorkonzert mit Schülerinnen und Schülern des Konservatoriums. Programm nach Ansage.

<b>Heitor Villa-Lobos</b> (1887 – 1959)	Mazurka-Choro Prelúdio n. 1 (Homenagem ao Caboclo)
<b>João Pernambuco</b> (1883–1955)	Interrogando (Jongo)
<b>Américo Jacomino</b> (1889–1928)	Marcha do Marinheiros
<b>Levino Albano da Conceição</b> (1895–1955)	Toada Gaúcha e Há quem resista? (Polka)
<b>Dilermando Reis</b> (1917–1976)	Sinhazinha e Eterna Saudades (valsas)
<b>Isaías Sávio</b> (1901–1977)	Batucada
<b>Garoto</b> (1915–1955)	Choro Triste n.2
<b>Almir Sáter e Paulinho Simões</b> (*1953)	Comitiva Esperança (cururu)
<b>Ramon Xisto Rios</b> Arr. Marcelo Fernandes	Mercedita (chamamé)
<b>Henrique Annes</b> (1955–2022)	Caribeaná
<b>Heitor Villa-Lobos</b> (1887–1959)	Prelúdio n.4 e Cadência