
KONZERT FÖRDERPROGRAMM I

DONNERSTAG, 31. OKTOBER 2024, 18 UHR

KONZERTSAAL, TÖSSERTOBELSTRASSE 1
EINTRITT FREI

G. Balay

(1871–1943)

Petite pièce concertante

Vincent Keller, Trompete (Klasse André Meier)

A. Rowley

(1892–1985)

aus **Kleines Trio Op. 46a: Vivace**

G. Donizetti

(1797–1848)

Largo und Andantio quasi Allegretto

Elin Huber, Violine (Klasse Andrea Brunner)

Yuna Kolb, Violoncello (Klasse Rahel Klein)

Leon Huber, Klavier (Klasse Cornelia Orendain-Calis)

A. Vivaldi

(1678–1741)

Konzert G-Dur

3. Satz Allegro

Laetitia Operhalsky, Violine (Klasse Karin Keiser Mazenauer)

J. Haydn

(1732–1809)

Sonate e-Moll, Hob XVI Nr. 34

1. Satz Presto

Angelina Ludwig, Klavier (Klasse Claudia Heé)

L.v. Beethoven

(1770–1827)

aus **Sonate für Klavier und Violine, Op. 12 Nr. 1**

3. Satz Rondo

N. Firšt

(*1964)

Something Wild für Violin Solo

Maeva Keller, Violine (Klasse Simon Wenger)

G.F. Händel

(1685–1759)

aus **Violinsonate Op. 1, Nr. 13, D-Dur, HWV 371**

Allegro

Elin Huber, Violine (Klasse Andrea Brunner)

J.-B. Bréval

(1755–1825)

aus **2ème Concertino C-Dur**

Allegro moderato

Jason Lichtensteiger, Violoncello (Klasse Maya Amrein)

N. Rota
(1911–1979)

Divertimento concertante

I. Allegro Maestoso

II. Alla Marcia, Allegramente

Leon Frei, Kontrabass (Klasse Moritz Baltzer)

Klavier: Camilla Holler