
KONZERTE 2024

**SCHLUSSKONZERT KAMMERMUSIKWOCHE
FREITAG 9. FEBRUAR 2024, 17 UHR**

**KONZERTSAAL, TÖSSERTOBELSTRASSE 1
EINTRITT FREI – KOLLEKTE**

 Leitung:
 Irene Abrigo
 Florian Läuchli
 Armon Stecher

B. Kelly
 (*1934)

Suite For Three Trumpets

 1. Intrada
 2. Burlesque
Karim Aly, Trompete (Klasse A. Meier)
Johannes Roth, Trompete (Klasse A. Meier)
Yaron Strebel, Trompete (Klasse A. Meier)
A. Borodin
 (1833–1887)

Trio g-Moll
Elias Senn, Violine (Klasse R. Cunz)
Debora Pilgram, Violine (Klasse R. Cunz)
Yuki Onaka, Violoncello (Klasse E. Rütsche)
A. Dvořák
 (1841–1904)

Slawischer Tanz e-Moll Op. 46 Nr. 2
Tân-Long Hoang, Violine (Klasse L. Marvulli)
Airi Bizzari, Violoncello (Klasse O. Mandozzi)
Friedrich Operhalsky, Klavier (Klasse F. Läuchli)
J. E. Barat
 (1882–1963)

Orientale
Berkay Camurtas, Trompete (Klasse A. Meier)
Iara Ferrer, Klavier (Klasse C. Kocaay)
F. A. Kummer
 (1797–1879)

Duo Op. 103 Nr. 3

 Allegro energico
Yuki Onaka, Violoncello (Klasse E. Rütsche)
Donatello Marzano, Violoncello (Klasse E. Rütsche)
H. Villa-Lobos
 (1887–1959)

Assobio a Jato

 2. Adagio
 1. Allegro non troppo
Salome Hanselmann, Querflöte (Klasse A. Stahel)
Emanuel Pilgram, Violoncello (Klasse E. Rütsche)

Bitte wenden

F. Mendelssohn
(1809–1847)

Trio Nr. 1 Op. 49

2. Andante con moto tranquillo
Julia Kurteshi, Violine (Klasse I. Abrigo)
Donatello Marzano, Violoncello (Klasse E. Rütsche)
Carlo Glavas, Klavier (Klasse F. Läuchli)

A. Piazzolla
(1921–1992)

Invierno porteño

Salome Hanselmann, Querflöte (Klasse A. Stahel)
Emanuel Pilgram, Violoncello (Klasse E. Rütsche)
Milo Krynski, Klavier (Klasse D. Boller)

kurze Pause

G. F. Händel/J. Halvorsen
(1685–1759/1864–1935)

Passacaglia g-Moll

Julia Kurteshi, Violine (Klasse I. Abrigo)
Tina Kurteshi, Violoncello (Klasse B. Macher)

L. Bernstein (arr. J. Heck)
(1918–1990)

Symphonic Dances From «West Side Story»

Salome Hanselmann, Querflöte (Klasse A. Stahel)
Julia Roth, Klarinette (Klasse R. Suppiger / M. Truninger)
Karim Aly, Trompete (Klasse A. Meier)
Yaron Strebel, Trompete (Klasse A. Meier)
Johannes Roth, Trompete (Klasse A. Meier)
Ken Haudenschild, Klavier (Klasse F. Wachter)

C. Saint-Saëns (arr. C. Parnas)
(1835–1921)

Danse Macabre

Naomi Onaka, Violine (Klasse R. Cunz)
Yuki Onaka, Violoncello (Klasse E. Rütsche)

E. Grieg
(1843–1907)

Sonate g-Moll Op. 13

1. Lento doloroso – Allegro vivace
Clara Windhagen, Violine (Klasse R. Cunz)
Ken Haudenschild, Klavier (Klasse F. Wachter)

W. A. Mozart
(1756–1791)

Quintett A-Dur KV 581

1. Allegro
Julia Roth, Klarinette (Klasse R. Suppiger / M. Truninger)
Naomi Onaka, Violine (Klasse R. Cunz)
Elias Senn, Violine (Klasse R. Cunz)
Maya Ludescher, Viola (MKZ)
Airi Bizzarri, Violoncello (Klasse O. Mandozzi)

Die Kammermusikwoche wird unterstützt von der Robert A. Meier Stiftung.