WWW.KONSERVATORIUM.CH

FACETTEN N° VI:

GUITARRA A SEIS

EDMAURO DE OLIVEIRA
MATTHIAS KLÄGER
ADAM OLENCZAK
HARALD STAMPA
JENS STIBAL
ALIEKSEY VIANNA

FR, 23. NOVEMBER 2018, 19 UHR

FACETTEN

KONZERTREIHE 2018/19
LEHRPERSONEN UND GÄSTE

winterthur
konservatorium

GUITARRA A SEIS

EDMAURO OLIVEIRA MIT MATTHIAS KLÄGER, ADAM OLENCZAK, HARALD STAMPA, JENS STIBAL UND ALIEKSEY VIANNA

Freitag, 23. November 2018, 19 Uhr
Konzertsaal, Tössertobelstrasse 1, Eintritt frei – Kollekte

G. Rossini (1792–1868)	Ouverture «L'Italiana in Algeri»
M. Ravel (1875–1937)	Ma Mère L'Oye Pavane de la Belle aus bois dormant Petit Poucet Laideronette, Impératrice des Pagodes Les entretiens de la Belle et de la Bête Le jardin féerique
S. Assad (*1952)	Trois Brésiliens à Saint-Paul Le naif La joyeuse Le rêveur Rencontre en Tricastin
A. Piazzolla (1921–1992)	Lo que vendrá Milonga del Ángel
F. Zappa (1940–1993)	Peaches en Regalia
A. Ginastera (1916–1983)	Malambo (aus dem Ballett Estancia)

Das Ensemble Guitarra a Seis (portugiesisch: Gitarre zu sechst) wurde 2011 gegründet. Sechs renommierte Solisten aus der Schweiz, Deutschland, Polen und Brasilien, die zahlreiche Preise auf internationalen Wettbewerben gewannen, schlossen sich zusammen, um neue Klangwelten für die Gitarre zu entdecken. Mit den teils speziell für sie entwickelten Instrumenten erreichen sie einen Tonumfang von fünfeinhalb Oktaven. Dies gibt dem Ensemble die Möglichkeit, sogar Orchesterwerke ohne Oktavierungen zu spielen. Ergänzt wird die Besetzung durch verschiedene Percussionsinstrumente.
Die Musiker spielen eigene Bearbeitungen von Bach bis Frank Zappa, ausserdem schrieb Sergio Assad das Stück «Juan Sebastian Bar» sowie Tobias Krebs das «Swinging Sextet» für Guitarra a Seis, der italienische Virtuose und Arrangeur Carlo Marchione fertigte Bearbeitungen von Rossinis Ouverture «L'Italiana in Algeri» und des Orchesterwerks «Ma mère l'oye» von Maurice Ravel für das Ensemble an.

www.guitarraaseis.com