

FACETTEN-KONZERTE 2017: N° II

**¿HABLA ESPAÑOL?
MARTIN BAUDER (VIOLINE)
BENJAMIN KELLERHALS (KLAVIER)
FREITAG, 29. SEPTEMBER, 19 UHR**

**KONZERTSAAL, TÖSSERTOBELSTRASSE 1
EINTRITT FREI - KOLLEKTE**

**¿HABLA ESPAÑOL?
SPANIEN UND ARGENTINIEN – MUSIKALISCH DURCHSTREIFT**

Manuel de Falla
(1876–1946)

Suite populaire espagnole

1. El Paño Moruno (Allegretto vivace)
2. Nana (Calmo e sostenuto)
3. Canción (Allegretto)
4. Polo (Vivo)
5. Asturiana (Andante tranquillo)
6. Jota (Allegro vivo)

Carlos Guastavino
(1912–2000)

Las Presencias – Nr. 7 „Rosita Iglesias“ (1965)
Molto cantabile ed appassionato

Alberto Ginastera
(1916–1983)

**aus Suite de Danzas Criollas op. 15
für Klavier solo (1946):**
4. Calmo e poetico
5. Scherzando – Coda: Presto ed enérgico

Pablo de Sarasate
(1844–1908)

Romanza andaluza op. 22 Nr. 1
Andantino

Enrique Granados
(1867–1916)

Sonata

Lentamente con molta fantasia – Poco meno –
Grandioso – Meno – Poco più mosso e rubato –
Lentamente e grandioso – Poco più mosso –
Poco Allegro – Poco meno – Più Allegro – Tempo I –
Poco meno – Lento e grandioso

Astor Piazzolla
(1921–1992)

Le Grand Tango (arr. Sofia Gubaidulina)

Tempo di Tango – Meno mosso, libero e cantabile –
Più mosso