
VORTRAGSSTUNDEN 2022

**GEMISCHTE VORTRAGSSTUNDE
SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER AUS DEM
FÖRDERPROGRAMM UND PRE-COLLEGE
DONNERSTAG, 27. JANUAR 2022, 18 UHR**

**KONZERTSAAL, TÖSSERTOBELSTRASSE 1
EINTRITT FREI – ZUTRITT FÜR PERSONEN AB 16JAHREN NUR MIT
2G-COVID-ZERTIFIKAT UND IDENTITÄTSNACHWEIS**

W. Burkhard
(1900–1955)

aus **4 Intermezzi Op. 77a**
Andante
Tabea Rütli, Harfe (Klasse Arianna Camani)

G. F. Händel
(1685–1759)

aus **Oper Rinaldo**
Lascia, ch'io pianga, Arie der Almirena

R. Schumann
(1810–1856)

aus **Liederkreis Opus 39**
In der Fremde

C. Debussy
(1862–1918)

aus **Fêtes galantes**
Fantoches

F. Loewe
(1901–1988)

aus **Musical My Fair Lady**
I could have danced all night
Aline Brechbühl, Gesang (Klasse Martina Hofmann)

M. Summer
(*1958)

Julie-O for cello solo

G. Fauré
(1845–1924)

Elégie pour violoncelle et piano, Op. 24
Yuki Onaka, Violoncello (Klasse Emanuel Rüttsche)
Klavierbegleitung: Jun Onaka

J. S. Bach
(1685–1750)

aus **Weihnachtsoratorium**
Flösst mein Heiland, Aria Nr. 39

F. Schubert
(1797–1828)

Im Frühling, Op. 101 Nr. 1
Paula Mürb, Gesang (Klasse Dorothee Labusch)

Bitte wenden

N. First

(*1964)

C. Debussy

(1862–1918)

E. Bloch

(1880–1959)

J. S. Bach

(1685–1750)

E. Grieg

(1863–1944)

H. Wolf

(1860–1903)

G. Scelsi

(1905–1988)

Klavierbegleitung

Something wild for violin solo

Beau soir pour violon et piano (arr. Heifetz)

Nigun

Naomi Onaka, Violine (Klasse Rahel Cunz)

Klavierbegleitung: Jun Onaka

Pfingstkantate BWV 68

Mein gläubiges Herze

Zur Rosenzeit, Op. 58 Nr. 5

Nixe Binsefuss

Linn Blöchlinger, Gesang (Klasse Dorothee Labusch)

Klavierbegleitung: Alessandro Alder

Quattro Pezzi

1. Satz

Dionys Tschopp, Trompete (Klasse André Meier)

Tamara Chitadze



Das Konzert findet mit Publikum statt und wird auch live übertragen unter www.konservatorium.ch/livestream