WWW.KONSERVATORIUM.CH

FACETTEN N° XVIII

# FOLKLORE IMAGINAIRE

## KRASS–LOW–FLUTE–TRIO
## MADELEINE BISCHOF (FLÖTEN)
## STEFAN KELLER (FLÖTEN)
## ANDREAS STAHEL (FLÖTEN)

## FR, 20. MAI 2022, 19 UHR

# FACETTEN

KONZERTREIHE 2021/22
LEHRPERSONEN UND GÄSTE

winterthur konservatorium

## FOLKLORE IMAGINAIRE

## KRASS–LOW–FLUTE–TRIO

**MADELEINE BISCHOF (PICCOLO, FLÖTE, ALT-, BASS-, KONTRABASS- UND SUBKONTRABASSFLÖTE)**
**STEFAN KELLER (FLÖTE, ALT-, BASS-, KONTRABASS- UND SUBKONTRABASSFLÖTE)**
**ANDREAS STAHEL (FLÖTE, ALT-, BASS- UND KONTRABASSFLÖTE)**

Freitag, 20. Mai 20212, 19 Uhr
Konzertsaal, Tössertobelstrasse 1, Eintritt frei – Kollekte

| | |
|---|---|
| **Béla Bartok** (1881–1945) | Ruthenische Kolomejka<br>Siebenbürgisch (Ardeleana) |
| **Stefan Keller** | Kunos Fahrt *für Altflöte und Kontrabassflöte* |
| **Madeleine Bischof** | Klappensymphonie *für Subkontrabassflöte solo* |
| **Béla Bartok** | Hochzeitslied<br>Burleske<br>Abschied von der Braut |
| **Andreas Stahel** | Continuum IV *für Bassflöte solo* |
| **Béla Bartok** | Rundtanz<br>Bulgarischer Rhythmus<br>Dudelsack |
| **Bischof/Keller/Stahel** | San Clemente |
| **Béla Bartok** | Abschied<br>Brautschau |

Der Begriff «imaginäre Folklore» wurde von Béla Bartok für seine Verarbeitung musikalischer Einflüsse aus der Volksmusik geprägt. In ihrem Projekt *Folklore Imaginaire* spielt das *KRASS–Low–Flute Trio* Arrangements, denen Bartoks Aufzeichnungen osteuropäischer Volksmusik zugrunde liegen. Weiter sind eigene Kompositionen und Improvisationen im Stile der «imaginären Volksmusik» zu hören: Klänge, die entfernt an Volkslieder und alte Tänze erinnern.
Vom Piccolo bis zur Subkontrabassflöte kommen alle Instrumente der Querflötenfamilie zum Einsatz und ermöglichen ein ungewohnt intensives Klangerlebnis.

Nächstes Konzert in der Facetten-Konzertreihe:
Facetten XIX: Pathétique & Appassionata, Freitag, 10. Juni 2022, 19 Uhr
Jun Onaka (Klavier)