WWW.KONSERVATORIUM.CH

FACETTEN N° XV: MONDRIAN ENSEMBLE

UM MITTERNACHT

SOLENN' LAVANANT LINKE
IVANA PRISTAŠOVÁ
PETRA ACKERMANN
KAROLINA ÖHMAN
TAMRIKO KORDZAIA

FR, 12. APRIL 2019, 19 UHR

FACETTEN

KONZERTREIHE 2018/19
LEHRPERSONEN UND GÄSTE

winterthur konservatorium

MONDRIAN ENSEMBLE

UM MITTERNACHT

SOLENN' LAVANANT LINKE (MEZZOSOPRAN)
IVANA PRISTAŠOVÁ (VIOLINE)
PETRA ACKERMANN (VIOLA)
KAROLINA ÖHMAN (VIOLONCELLO)
TAMRIKO KORDZAIA (KLAVIER)

Freitag, 12. April 2019, 19 Uhr
Konzertsaal, Tössertobelstrasse 1, Eintritt frei – Kollekte

Um Jenseitiges, Nächtliches und den Tod geht es in diesem Programm, das die Wiener Schule um Arnold Schönberg ins Zentrum stellt. Vier Lieder von Alban Berg, Kammermusikwerke von Schönberg und Webern, sowie die fünf Rückert-Lieder von Gustav Mahler verbinden die Wiener Schule mit der Wiener Spätromantik. Das Mondrian Ensemble setzt in diesem Programm die erfolgreiche Zusammenarbeit mit der Sängerin Solenn' Lavanant Linke fort, deren «hell timbrierter, wunderbar flexibler Mezzosopran» von der Presse als Entdeckung gefeiert wird.

A. Schönberg (1874–1951)	Streichtrio Op. 45 (1946)
A. Berg (1885–1935)	4 Lieder Op. 2 (1910)
A. Webern (1883–1945)	Streichtrio Op. 20 (1927) 3 kleine Stücke für Violoncello und Klavier Op. 11 (1914)
G. Mahler (1860–1911)	Fünf Lieder nach Texten von Friedrich Rückert (1901–02) (arr. Christian Favre für Sopran und Klavierquartett)

Nächstes Konzert in der Facetten-Konzertreihe:
Facetten XVI: «Cosi fan Quattro»: Piano-Forte, Freitag, 10. Mai 2019, 19 Uhr
Franziska Pfenninger (Violine), Esther Jucker-Keller (Violine), Andreas Pfenninger (Viola),
Kathrin Aeberhard (Violoncello), Jacqueline Stoop (Klavier)