
**FACETTENKONZERT I:
FREI ABER EINSAM
EIN MUSIKALISCH–LITERARISCHES PORTRAIT
VON JOHANNES BRAHMS**

**TRIO TAVOLATA:
DOROTHEE LABUSCH (GESANG)
MARTIN BAUDER (VIOLINE)
BENJAMIN KELLERHALS (KLAVIER)**

Freitag, 22. September 2023, 19 Uhr
Konzertsaal, Konservatorium Winterthur
Eintritt frei – Kollekte

-
- | | |
|------------------------------------|--|
| Clara Schumann (1819–1896) | Romanze für Violine und Klavier Op. 22 Nr. 1
<i>Andante molto</i> |
| Johannes Brahms (1833–1897) | Sonate für Klavier fis-Moll Op. 2 (Anfang)

F.A.E.-Sonate für Violine und Klavier:
3. Scherzo (<i>Allegro</i>)

Meine Liebe ist grün Op. 63 Nr. 6

Sonate für Klavier f-Moll Op. 5:
2. <i>Andante</i> |
| Robert Schumann (1810–1856) | Albumblatt aus Op. 99 (Thema von Brahms` Variationen Op. 9
und Clara Schumanns Variationen Op. 20) |
| Johannes Brahms | Der Kuss Op. 19 Nr. 1

Scheiden und Meiden Op. 19 Nr. 2

Und gehst du über den Kirchhof (Frauenchor) Op. 44 Nr. 10

Kein Haus, keine Heimat Op. 94 Nr. 5

Wie bist du, meine Königin Op. 32 Nr. 9

Ungarischer Tanz Nr. 4 für Violine und Klavier

Sonate für Klavier und Violine G-Dur Op. 78:
2. <i>Adagio (Anfang)</i> |

Bitte wenden

Johannes Brahms

Sonate für Klavier und Violine G-Dur Op. 78:
3. *Allegro molto moderato*
– Regenlied Op. 59 Nr. 3

Bei dir sind meine Gedanken Op. 95 Nr. 2

Komm bald Op. 97 Nr. 5 –
Sonate für Klavier und Violine A-Dur Op. 100:
1. *Allegro amabile* –
Wie Melodien zieht es mir Op. 105 Nr. 1

Intermezzo für Klavier Op. 117 Nr. 3 (Anfang)

O Tod, wie bitter bist du? Op. 121 Nr. 3

Die Meere (Duett) Op. 20 Nr. 3

Teilweise werden nur Ausschnitte aus den Werken gespielt bzw. gesungen. Teilweise sind sie vom Trio Tavolata arrangiert oder miteinander verflochten.

Texte

Zahlreiche Originalzitate aus Briefen und Berichten von Johannes Brahms und diversen Zeitgenoss/innen, überlieferte Anekdoten, vom Trio Tavolata verfasste Hintergrundtexte fussend auf diversen Biographien über Johannes Brahms

Sarah Deissler
Daniel Fueter

Sprechcoaching
Oeil extérieur